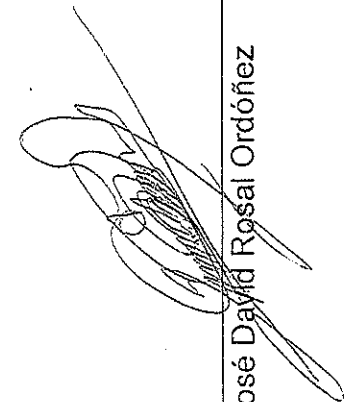
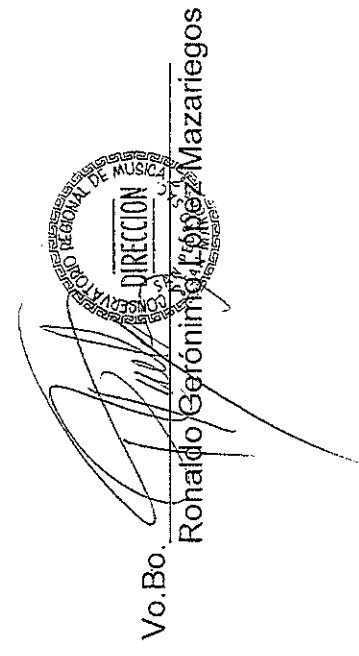


**CUADRO DE NOTAS**  
**Mayo del año 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del curso</b>	Instrumento II (Violín)
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Ejercicios de desmangue: lección 2 del método Yost	Lista de cotejo: Ejercicios en tercera posición: lecciones de la 201 a la 205 del método maia bang #3	Lista de cotejo: Ejercicios de cambio de posición: lección 1 del método Sevcik	Total.
1	de León Castro, Harold Adonai	<b>10 pts.</b> 6	<b>10 pts.</b> 8	<b>10 pts.</b> 6	<b>30 pts.</b> 20

  
 F. José David Rosal Ordóñez

  
 Vo.Bo. Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento Complementario I (Violín)
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez
	Práctica Instrumental

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2020**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	Ejecuta el armónico natural de cada cuerda sin dificultad	Identifica la posición del armónico en cada cuerda y controla la posición del brazo izquierdo al ejecutar el armónico	Armónico (dedo 4)	Practicará ejercicios de desmangue ejecutando el armónico natural sobre las cuatro cuerdas del instrumento.	<p><b>Trabajo escrito:</b> Los armónicos naturales y su ejecución en el violín <b>5 pts.</b></p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios de desmangue: cuerda suelta y armónico sobre las cuatro cuerdas <b>10 pts.</b></p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios con armónicos sobre las cuatro cuerdas: diferente figura en cada mano <b>10 pts.</b></p>	<p>Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p>Recursos Materiales: Instrumento</p> <p>Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora</p> <p>Aplicaciones web: WhatsApp Classroom</p>

F José David Rosal Ordóñez

Vo.Bo

Ronaldito López Mazariegos



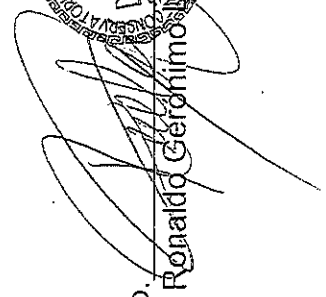
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento Complementario I (Violín) Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Nombre del Capacitador</b>	José David Rosal Ordóñez
<b>Especialidad</b>	Práctica Instrumental

Actividades	Mayo del año 2020																			
	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Practicará ejercicios de desmangue ejecutando el armónico natural sobre las cuatro cuerdas del instrumento	x				x	x				x	x					x	x			



F. José David Rosal Ordóñez

Vo.Bo.   
 Ronald Gerónimo López Mazariegos





**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento III (Violín) Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Nombre del Capacitador</b>	José David Rosal Ordóñez
<b>Especialidad</b>	Práctica Instrumental

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2020**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	Ejecuta la tercera posición con una buena afinación y sin equivocarse	Demuestra una buena postura y seguridad en la digitación y afinación de las notas en la tercera posición	Tercera posición	Practicará ejercicios en tercera posición utilizando lecciones de los métodos Maia Bang y Sevcik	<p><b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios de desmangue: lección 2 del método Yost 10 pts.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios en tercera posición: lecciones de la 201 a la 205 del método maia bang #3 10 pts.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios de cambio de posición: lección 1 del método Sevcik 10 pts.</p>	<p>Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p>Recursos Materiales: Instrumento Partituras</p> <p>Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora</p> <p>Aplicaciones web: WhatsApp Classroom</p>



Vo.Bo

Ronald G. López Mazariegos

F

José David Rosal Ordóñez



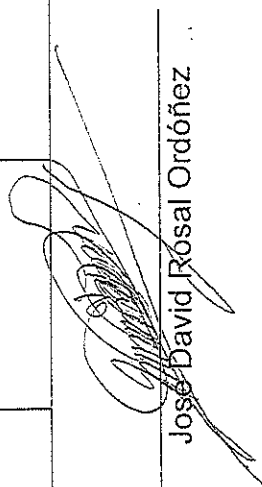


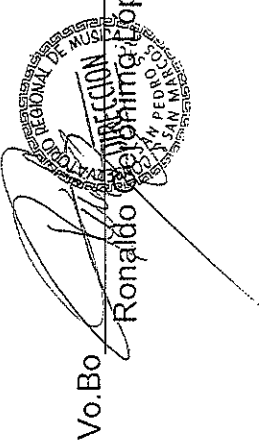
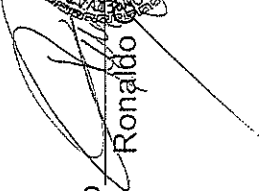
**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento IV (Violín)
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez
	Práctica Instrumental

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2020**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	Ejecuta de manera fluida y con seguridad el cambio de posición	Demuestra fluidez, seguridad y control al realizar el cambio de posición	Cambio de 1a a 4a posición	Practicará ejercicios de cambio de posición y ejecutará la primera parte del tema "The Boy Paganini"	<p><b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios de desmangue. Lección 4 del método Yost 5 pts.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios de desmangue. Lecciones 4 y 6 del método Yost 5 pts.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios de cambio de posición: lección 1 del método Sevcik 10 pts.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Estudio de la primera parte del tema "The Boy Paganini" 10 pts.</p>	<p><b>Recursos Humanos:</b> Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p><b>Recursos Materiales:</b> Instrumento Partituras</p> <p>Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora</p> <p>Aplicaciones web: WhatsApp Classroom</p>

F   
 José David Rosal Ordóñez

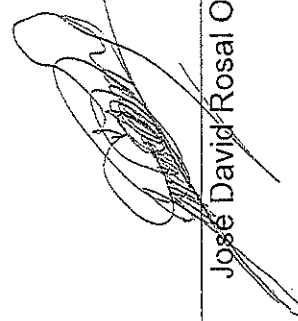
  
 Vo. Bo   
 Ronaldito López Mazariegos



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento IV (Violín) Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Nombre del Capacitador</b>	José David Rosal Ordóñez
<b>Especialidad</b>	Práctica Instrumental

Actividades	Mayo del año 2020																			
	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Practicará ejercicios de cambio de posición y ejecutará la primera parte del tema "The Boy Paganini"				x			x	x				x	x						x	x

F.   
 José David Rosal Ordóñez

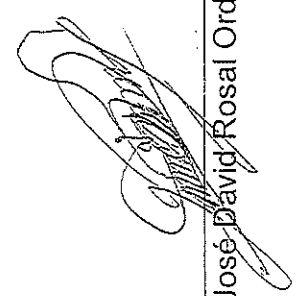


Vo.Bo.   
 Ronaldó Gerónimo López Mazariegos

**CUADRO DE NOTAS**  
**Mayo del año 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del curso</b>	Instrumento IV (Violín)
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez
	Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Ejercicios de desmangue. Lección 4 del método Yost	Lista de cotejo: Ejercicios de desmangue. Lecciones 4 y 6 del método Yost	Lista de cotejo: Ejercicios de cambio de posición: lección 1 del método Sevcik	Lista de cotejo: Estudio de la primera parte del tema "The Boy Paganini"	Total.
		<b>5 pts.</b>	<b>5 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>30 pts.</b>
1	García Navarro, Sara Ester Elisabet	4	3	9	5	21
2	Sambrano Escobar, Yenifer Analí	5	4	9	5	23
3	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	3	3	8	4	18



F. José David Rosal Ordóñez

  
Vo.Bo. Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Música de Cámara I
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez
	Colectiva Musical

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2020**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	Describe los elementos del análisis musical y los aplica en obras de su repertorio	Aplica de forma correcta y ordenada los elementos del análisis musical para interpretar obras del repertorio básico	Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio de diferentes estilos.	Analizará obras musicales e interpretará una obra a su elección en su instrumento	<p><b>Trabajo escrito:</b> El análisis musical y sus elementos 5 pts.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Análisis del segundo movimiento de la sinfonía 85 de Haydn 15 pts.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Análisis de una pieza a elección 5 pts.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Interpretación de la pieza seleccionada con base en el análisis realizado 10 pts.</p>	<p>Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p>Recursos Materiales: Instrumento Partituras</p> <p>Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora</p> <p>Aplicaciones web: WhatsApp Classroom</p>

F \_\_\_\_\_  
José David Rosal Ordóñez

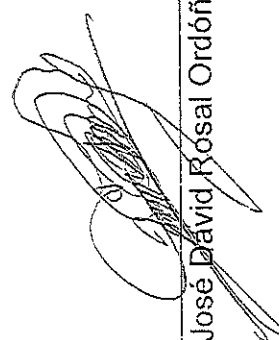
Vo.Bo \_\_\_\_\_  
Rosaldo Gerónimo López Mazariego

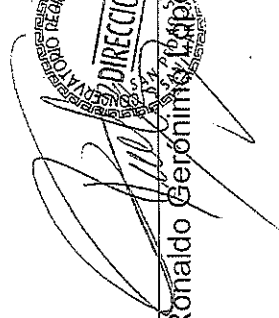


## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Música de Cámara I Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Nombre del Capacitador</b>	José David Rosal Ordóñez
<b>Especialidad</b>	Colectiva musical

Actividades	Mayo del año 2020																				
	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	
Analizará obras musicales e interpretará una obra a su elección en su instrumento	x	x	x		x					x		x					x				x

F.  José David Rosal Ordóñez


Vo.Bo.  Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



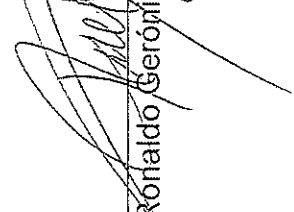
**CUADRO DE NOTAS**  
**Mayo del año 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del curso</b>	Música de Cámara I
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Colectiva Musical

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: El análisis musical y sus elementos	Lista de cotejo: Análisis del segundo movimiento de la sinfonía 85 de Haydn	Lista de cotejo: Análisis de una pieza a elección	Lista de cotejo: Interpretación de la pieza seleccionada con base en el análisis realizado	Total.
1	López Ardiano, Luis Pablo	5 pts.	15 pts.	5 pts.	10 pts.	35 pts.
2	Sánchez Barrios, Diego Enrique	5	9	3	7	24
		5	11	3	8	27

  
F. José David Rosal Ordóñez



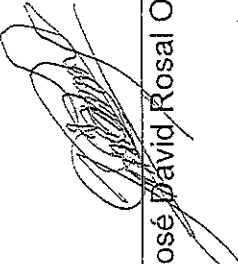
Vo.Bo.   
Ronaldito Gerónimo López Mazariegos

**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento VI (Violín)
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez
	Práctica Instrumental

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2020**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	Ejecuta la doble cuerda en su instrumento con afinación y seguridad	Demuestra independencia de dedos y controla la afinación de los intervalos ejecutados	Doble cuerda	Practicará ejercicios de doble cuerda con lecciones de los métodos Fischel y Enrico Polo	<p><b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios para el control del arco: lección 7 del método Maia Bang 1 5 pts.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios de doble cuerda: lección 1 del método Fischel 10 pts.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios de doble cuerda: Estudio 1 del método Enrico Polo 10 pts.</p>	<p>Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p>Recursos Materiales: Instrumento Partituras</p> <p>Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora</p> <p>Aplicaciones web: WhatsApp Classroom</p>



F \_\_\_\_\_  
José David Rosal Ordóñez

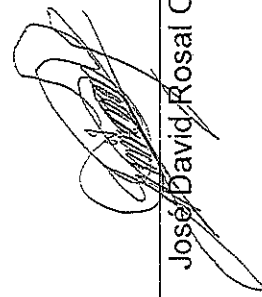


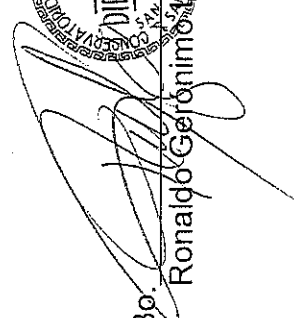
Vo.Bo. \_\_\_\_\_  
Ronaldo Gómez López Mazariegos

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento VI (Violín)
	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Nombre del Capacitador</b>	José David Rosal Ordóñez
<b>Especialidad</b>	Práctica Instrumental

Actividades	Mayo del año 2020																			
	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Practicará ejercicios de doble cuerda con lecciones de los métodos Fischel y Enrico Polo		x				x					x					x	x			

F.   
 José David Rosal Ordóñez

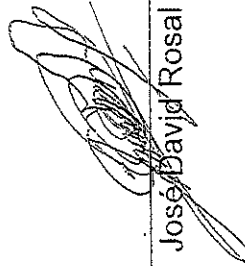
Vo.Bo.   
 Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos

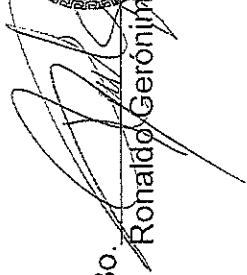



**CUADRO DE NOTAS**  
**Mayo del año 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del curso</b>	Instrumento VI (Violín)
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Ejercicios para el control del arco: lección 7 del método Maia Bang 1	Lista de cotejo: Ejercicios de doble cuerda: lección 1 del método Fischel	Lista de cotejo: Ejercicios de doble cuerda: Estudio 1 del método Enrico Polo	Total.
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	5 pts. 5	10 pts. 8	10 pts. 8	25 pts. 21

  
 José David Rosal Ordóñez

Vo.Bo.   
 Ronald Gerónimo López Mazariegos

  
 DIRECCION  
 CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA

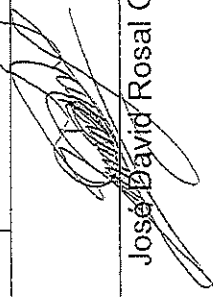


**CICLO ESCOLAR 2020**

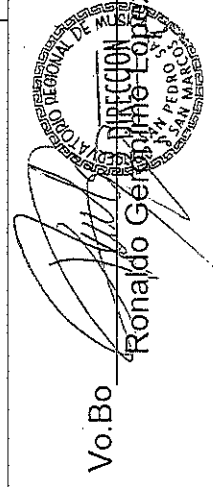
<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Práctica Orquestal I
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez
	Práctica Instrumental

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2020**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	Describe los conceptos de melodía acompañada y escritura en partes sin equivocarse	Reconoce la melodía secundaria cuando se le presenta en la partitura	Melodía secundaria, escritura en partes	Elaborará un análisis del segundo movimiento de la sinfonía 85 de Haydn indicando los fragmentos en los que exista melodía secundaria	<p><b>Trabajo escrito:</b> texturas musicales, la melodía secundaria 5 pts.</p> <p><b>Trabajo escrito:</b> la escritura en partes, su función e importancia 5 pts.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Análisis del segundo movimiento de la sinfonía 85 de Haydn indicando los fragmentos en los que exista melodía secundaria 10 pts.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Identificar el papel que desempeña cada parte de la partitura del segundo movimiento de la sinfonía 85 de Haydn 10 pts.</p>	<p>Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p>Recursos Materiales: Partituras</p> <p>Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora</p> <p>Aplicaciones web WhatsApp Classroom</p>



F José David Rosal Ordóñez

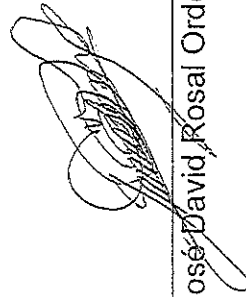


Vo.Bo Ronaldo Gerardo López Mazariegos

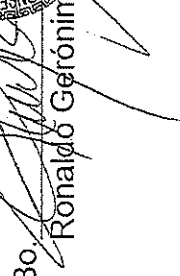
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Práctica Orquestal I
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez
	Práctica Instrumental

Actividades	Mayo del año 2020																			
	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Elaborará un análisis del segundo movimiento de la sinfonía 85 de Haydn indicando los fragmentos en los que exista melodía secundaria	x				x					x					x					x

  
 F. José David Rosal Ordóñez

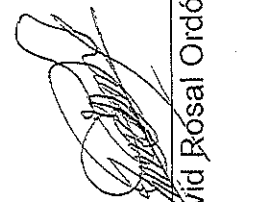


Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

**CUADRO DE NOTAS**  
**Mayo del año 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del curso</b>	Práctica Orquestal I
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: texturas musicales, la melodía secundaria	Trabajo escrito: la escritura en partes, su función e importancia	Lista de cotejo: Análisis del segundo movimiento de la sinfonía 85 de Haydn indicando los fragmentos en los que exista melodía secundaria	Lista de cotejo: Identificar el papel que desempeña cada parte de la partitura del segundo movimiento de la sinfonía 85 de Haydn	Total
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	5 pts. 4	5 pts. 4	10 pts. 6	10 pts. 7	30 pts. 21



F. José David Rosal Ordóñez

  
Vo.Bo. Ronaldo Gerónimo López-Mazariegos



**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Apreciación del Arte
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez
	Lenguaje Musical

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2020**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	Reconoce los elementos de apreciación de la danza y su valor artístico	Identifica y valora los elementos de la danza por separado en una obra	Elementos de apreciación artística de la danza (coreografía, escenografía, utilería).	Elaborará un análisis de las obras "Danza Venados " y de "Pas de Deux" Tchaikovsky	<p><b>Trabajo escrito:</b> elementos de apreciación artística de la danza <b>5 pts.</b></p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Cuadro comparativo: coreografía, escenografía y utilería <b>10 pts.</b></p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Análisis de la "Danza de los Venados " y de "Pas de Deux" Tchaikovsky <b>10 pts.</b></p>	<p>Recursos Humanos:</p> <p>Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p>Recursos Materiales: Cuadernos</p> <p>Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora</p> <p>Aplicaciones web: WhatsApp Classroom YouTube</p>



Vo.Bo

Ronaldino López Mazariegos

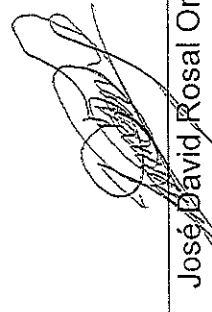
José David Rosal Ordóñez

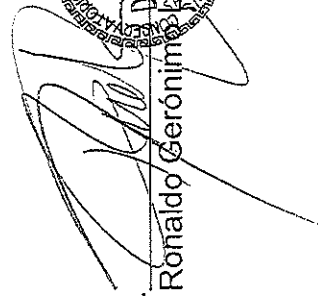
F

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Apreciación del Arte
	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Nombre del Capacitador</b>	José David Rosal Ordóñez
<b>Especialidad</b>	Lenguaje Musical

Actividades	Mayo del año 2020																			
	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Elaborará un análisis de las obras "Danza de los Venados" y de "Pas de Deux" Tchaikovsky	x					x					x						x			

F.   
 José David Rosal Ordóñez

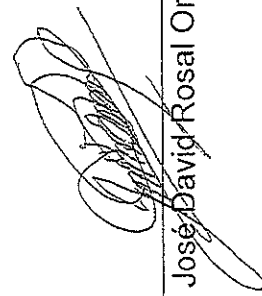
Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



**CUADRO DE NOTAS**  
**Mayo del año 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del curso</b>	Apreciación del Arte
	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Nombre del capacitador</b>	José David Rosal Ordóñez
<b>Especialidad</b>	Lenguaje Musical

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: elementos de apreciación artística de la danza	Lista de cotejo: Cuadro comparativo: coreografía, escenografía y utilería	Lista de cotejo: Análisis de la "Danza de los Venados" y de "Pas de Deux" Tchaikovsky	Total.
		<b>5 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>25 pts.</b>
1	Bautista Aguilar, José Victor	5	10	8	23
2	Chitel Gabriel, Yelsi Yuleidi	5	7	7	19
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	4	8	7	19



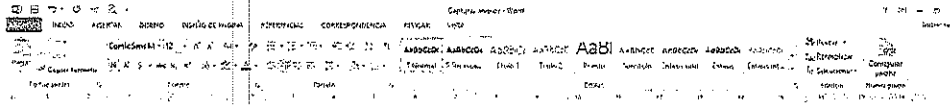
F. José David Rosal Ordóñez



Vo.Bo.   
Ronald Gerónimo López Mazariegos

# Anexos

## Curso: Instrumento I (Violín)



Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco  
Godínez"

Bachillerato en Música con especialidad

Grado: Primero

Guía de trabajo No. 7

4 al 8 de mayo de 2020

Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado

ÚNICAMENTE

Miércoles 6 de mayo	Instrumento I (Violín) Trabajo escrito: los armónicos naturales y su ejecución en el violín. Deberá redactarlo en un documento Word con imágenes y carátula bien identificada. Cualquier duda puede escribirme por medio de <a href="#">Whatsapp</a> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59403335
------------------------	--	------------------------

### Armónicos naturales.

Los armónicos naturales se realizan sobre la cuerda al aire. El armónico más reconocible, utilizado y fácil es el ubicado en el punto medio de la cuerda, y produce un sonido de una octava más agudo que la cuerda al aire (de hecho la misma nota que sonaría presionando la cuerda normalmente, pero con un timbre diferente).  
Volvemos a repasar dónde encontrar los armónicos:

- En el punto medio de la cuerda, produciendo una nota una octava más alta que la cuerda al aire.
- A distancia de un tercio o dos tercios de la longitud de la cuerda, que produciría una nota octava + quinta más aguda que la cuerda al aire.
- A una distancia de un cuarto de la longitud de la cuerda, y produciría una nota dos octavas más aguda que la cuerda al aire.
- Según vamos buscando otros nodos a lo largo de la cuerda, el armónico va siendo más agudo, también va siendo más difícil de realizar porque la zona "de seguridad" es

Practicó ejercicios de desmangue ejecutando el armónico natural sobre las cuatro cuerdas del instrumento, con fechas 6, 13, 14, 19, 20 y 27 de mayo de 2020



## Curso: Colectiva de Instrumento I (Violín)

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
Bachillerato en Música con especialidad  
Grado: Primero

Guía de trabajo No. 7  
4 al 8 de mayo de 2020

Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado  
**ÚNICAMENTE**

Jueves 7 de mayo	Colectiva de Instrumento I (Violín) Trabajo escrito: pasos y recomendaciones para la limpieza del instrumento Deberá redactarlo en un documento Word con imágenes y carátula bien identificada Cualquier duda puede escribirme por medio de <a href="#">WhatsApp</a> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59403335
------------------	--	------------------------

Elaboró su kit personal de limpieza y practicó constantemente la limpieza de su instrumento en casa, con fechas 7, 11, 13, 14, 18, 21, 25 y 28 de mayo de 2020

Beethoven los residentes de la zona

1. Limpieza del barniz
2. Limpieza de las cuerdas
3. Limpieza del diapason

Cuerdas del violín

1. Maneja con cuidado tu instrumento arco y estuche
2. Mantén limpio el violín
3. Cuando no utilices el violín en su estuche
4. Antes de guardar el instrumento en su estuche retira siempre la almohadilla
5. Nunca guardes dentro del estuche los melodes poco bien pueden producir daños o desajustes en el instrumento

## Curso: Instrumento II (Violín)

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
Bachillerato en Música con especialidad  
Grado: Segundo  
Guía de trabajo No. 8  
11 al 15 de mayo de 2020  
Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado  
ÚNICAMENTE

Lunes 11 de mayo	Instrumento II (Violín) Ejercicios en tercera posición: lecciones de la 201 a la 203 del método <u>Maia bang</u> 3 (adjunto) Estudiar con metrónomo y afinador, asegúrese de utilizar las digitaciones que le indica la partitura Deberá entregarlo por medio de un video en donde se logre ver la postura al ejecutar el Instrumento Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59409335
------------------	---	------------------------

Practicó ejercicios en tercera posición utilizando lecciones de los métodos Maia Bang y Sevcik, con fechas 4, 8, 11, 15, 18, 25 y 26 de mayo de 2020



## Curso: Instrumento Complementario I (Violín)

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

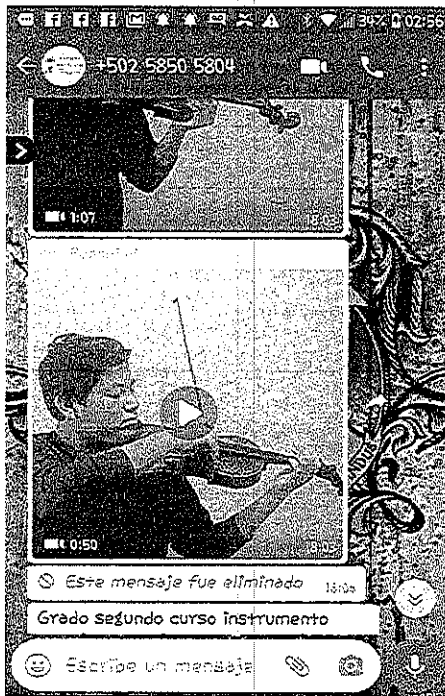
Bachillerato en Música con especialidad

Grado: Segundo

Guía de trabajo No. 8  
11 al 15 de mayo de 2020

Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado  
**ÚNICAMENTE**

Lunes 11 de mayo	Instrumento Complementario I (Violín) Ejercicios de desmangue: cuerda suelta y armónico sobre las cuatro cuerdas Deberá entregarlo por medio de un video en donde se logre ver la postura al ejecutar el instrumento Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59403335
------------------	---	------------------------



Practicó ejercicios de desmangue ejecutando el armónico natural sobre las cuatro cuerdas del instrumento, con fechas 4, 8, 11, 15, 18, 25 y 26 de mayo de 2020

## Curso: Instrumento III (Violín)

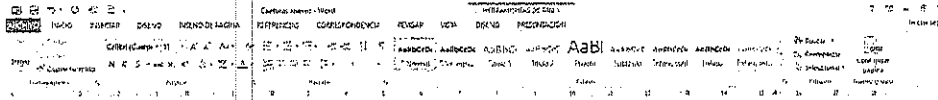
Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidei Orozco Godínez"  
Bachillerato en Música con especialidad  
Grado: Tercero  
Guía de trabajo No. 7  
4 al 8 de mayo de 2020  
Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado  
ÚNICAMENTE

Miércoles 6 de mayo	Instrumento III Violín Ejercicios de desmangle: lección 2 del método <u>Yost</u> (adjunto) Estudiar con afinador, asegúrese de utilizar las digitaciones que le indica la partitura Deberá presentarlo por medio de un video en el que se logre ver su postura al ejecutar el instrumento Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo	José Rosal 59403335
---------------------	--	------------------------



Practicó ejercicios en tercera posición utilizando lecciones de los métodos Maia Bang y Sevcik, con fechas 6, 13, 14, 20, 21 y 28 de mayo de 2020

## Curso: Instrumento IV (Violín)



Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Bachillerato en Música con especialidad

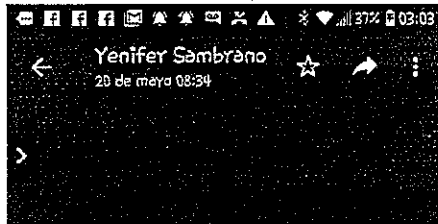
Grado: Cuarto

Guía de trabajo No. 8

11 al 15 de mayo de 2020

Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado  
ÚNICAMENTE

Jueves 14 de mayo	Instrumento IV (Violín) Ejercicios de desmague: lecciones 4 y 6 del método <u>Yogi</u> (adjunto) Estudiar con afinador, asegúrese de utilizar las digitaciones que le indica la partitura Deberá presentarlo por medio de un video en el que se logre ver su postura al ejecutar el instrumento Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59403335
-------------------	---	------------------------



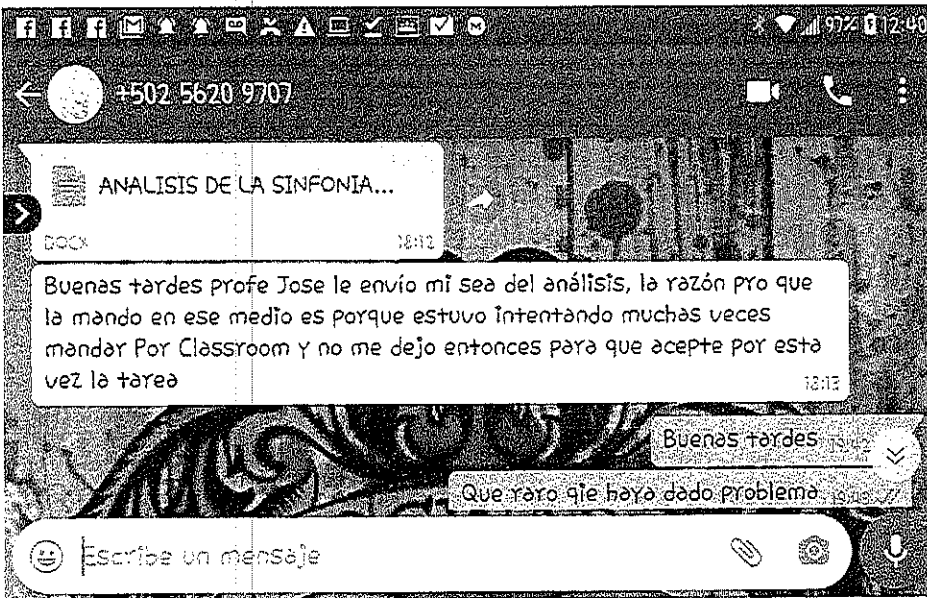
Practicó ejercicios de cambio de posición y ejecutó la primera parte del tema "The Boy Paganini", con fechas 7, 13, 14, 20, 21, 25, 28 y 29 de mayo de 2020

# Curso: Música de Cámara I

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
Bachillerato en Música con especialidad  
Grado: Quinto  
Guía de trabajo No. 7  
4 al 8 de mayo de 2020  
Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado  
ÚNICAMENTE

Viernes 8 de mayo	Música de Cámara I Realice el análisis musical del segundo movimiento de la sinfonía 85 de Haydn (partitura adjunta) Cualquier duda puede escribirme por medio de <a href="#">Whatsapp</a>	José Rosal 59403335
-------------------	--	------------------------

Analizará obras musicales e interpretará una obra a su elección en su instrumento, con fechas 5, 6, 8, 15, 19, 22, 26 y 29 de mayo de 2020



## Curso: Instrumento VI (Violín)

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
Bachillerato en Música con especialidad  
Grado: Sexto

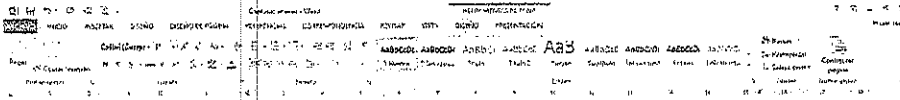
Guía de trabajo No. 8  
11 al 15 de mayo de 2020  
Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado  
ÚNICAMENTE

Martes 12 de mayo	Instrumento VI (Violín) Ejercicios de doble cuerda; lección 1 del método <u>Fischel</u> (adjunto) Estudiar con metrónomo y afinador, asegúrese de utilizar las arcadas, ligaduras y digitaciones que le indica la partitura Deberá entregarlo por medio de un video en el que se logre ver la postura al ejecutar el instrumento Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59403335
-------------------	--	------------------------



Practicó ejercicios de doble cuerda con lecciones de los métodos Fischel y Enrico Polo, con fechas 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26 de mayo de 2020

# Curso: Práctica Orquestal I



Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Bachillerato en Música con especialidad

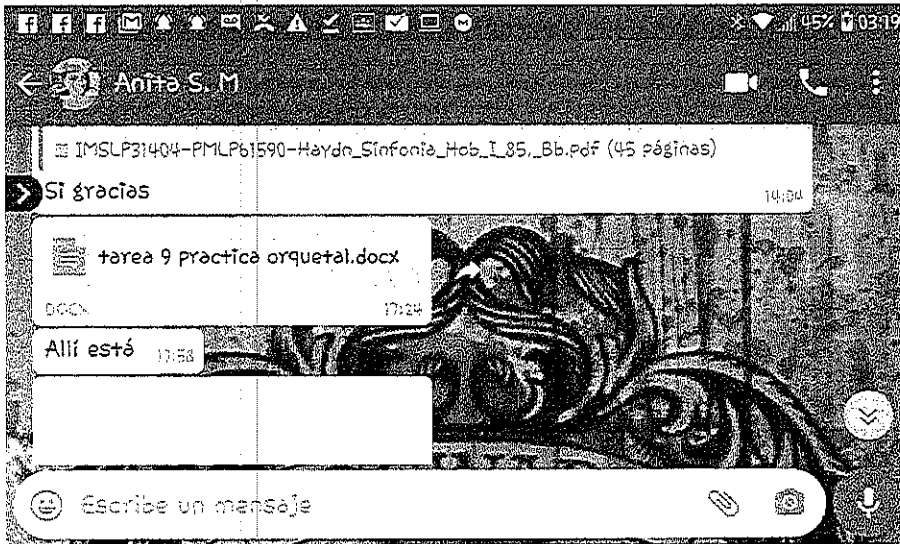
Grado: Sexto

Guía de trabajo No. 7

4 al 8 de mayo de 2020

Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado ÚNICAMENTE

Martes 5 de mayo	Práctica Orquestal I Trabajo escrito: texturas musicales; melodía secundaria Deberá redactarlo en un documento Word con carátula bien identificada Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59403335
------------------	---	------------------------



Elaboró un análisis del segundo movimiento de la sinfonía 85 de Haydn indicando los fragmentos en los que exista melodía secundaria, con fechas 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26 y 29 de mayo de 2020

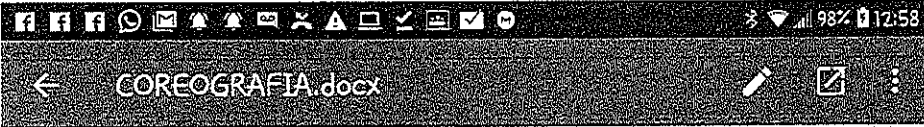


**Curso: Apreciación del Arte**

**Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"**  
**Bachillerato en Música con especialidad**  
**Grado: Séptimo**  
  
**Guía de trabajo No. 8**  
**11 al 15 de mayo de 2020**  
**Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado**  
**ÚNICAMENTE**

Lunes 11 de mayo	Apreciación del Arte Cuadro comparativo: elementos de apreciación de la danza; coreografía, escenografía y utilería Deberá redactarlo en un documento tipo Word con carátula bien identificada Cualquier duda puede escribirme por <b>WhatsApp</b> , mismo medio en el que entregará su tarea.	José Rosal 59403335
------------------	---	------------------------

Elaboró un análisis de las obras "Danza de los Venados" y de "Pas de Deux" Tchaikovsky, con fechas 4, 11, 18, 26 de mayo de 2020



coreografía	escenografía	utilería
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus elementos son el movimiento, ritmo, espacio, tiempo, color, sonido.</li> <li>• Es algo expresivo</li> <li>• Puede ser diverso en su uso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• son elementos decorativos.</li> <li>• Simulan algún entorno.</li> <li>• Es igual de importante que la iluminación el vestuario y otras expresiones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es muy importante para poder representar algo de una manera más clara y concisa.</li> <li>• La utilería es más apreciable en teatro.</li> <li>• En danzas como la del venado es muy común la utilería.</li> </ul>

F:   
**José David Rosal Ordóñez**

F:   
**Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos**

**Licda. Aura Marina Gomez Mazate**  
 Coordinadora de Escuelas de Arte  
 Conservatorios de Música  
 Dirección General de las Artes  
 Dirección de Formación Artística  
**-MICUDE-**

Vo.Bo.   
**Licda. Jackeline Yohana Hernandez Lopez**  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
**-MICUDE-**